



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	11
Профиль	ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
Фамилия	КАРПОВ
Имя	МИХАИЛ
Отчество	АЛЕКСАНДРОВИЧ
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	НИЖЕГОРОДСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

08

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



Задание 1

- 1 - Г
- 2 - В
- 3 - Б
- 4 - Д
- 5 - А

Задание 2
реализм

Задание 3
югерга

Задание 4
Производство в 2023г. - 1,76,10
Фейсбук. сущность по равнине - 2,4,9
Волосы - 3,5,8

Задание 5

	тип. институт	характеристики	пример
A	1	8	13
B	9	3'	6
C	14	2'	12

Задание 6

1. картинка 1 - этническая культура
картинка 2 - народная культура
картинка 3 - массовая культура
2. Основание - простота восприятия,
шире, распространённость
3. анимированная мультимедиа





Блок IV. Толерантность

1) Функция, закрепленная таким образом в обществе как стихийная религиозность и стихийная авторитарность церкви, свкулизирующая (сглаживающая) роль церкви в обществе, религиозные ценности сознания и переполюсовку полярности мироощущения, прогресс (развитие технологий, изменение сознания людей, изменение образа жизни и социальные отношения) ставят перед человеком новые вопросы, а изменение контекста и появление новых факторов заставляет переосмыслить идею Того или вообще отказаться от нее). Это не является целью, подробнее нужно изучить.

2) ~~Переход Функции-человек 19 века, по-тому на его жизнь пришел принципальная активная фаза, переход от традиционного общества к индивидуализму. Возрастающий уровень производства, активное распространение информации, что привело к расхождению формализации~~

2) Возможные следующие интерпретации данного отрывка:
1. погружение мира в хаос, хаотизация мира (интерпретация)





самого Флиуи). Мир творит Бога, а вместе с ним, и свой мир, и много, и они не знают, как им давшие бытие и что злато. Мир переживает бытие человека, существующего, предсказуемого. Флиуи говорит (неотомская цитата), что когда мы нас похвалили бы раз-мерами с Бога, и когда мы прижи-се её заподним её, тем само-мем. Мир сам пустой без Бога, но это человек сделал сам, по-му что стал самоотлично при-нимать решение сам, по-му что собственное правило. Флиуи счи-тает это правилом, так как цель человека - трансформация как-то в сверхчеловека, который очень си-лен духом и независим. Флиуи и сам считает, не связан с Богом.

2. переход от религиозного сознания к научному и рациональному. Эта интерпретация может быть Бог принадлежит Вейдери (в том слу-чае это можно рассуждать и как философское) с его понятием "расколотый мир" и предста-вителем аналитической филосо-фии (Гадмер Витгенштейн Лопер и другие). Основная идея в том, что ~~отказываться~~ "убивает Бога", но есть





отказываюсь от легкой веры в то, что человек начинает мыслить по-настоящему, сознательно. Ему боль не достаточно, как-нибудь объяснить событие из мира или его жизни, от почета, тогда это объяснение соответствует действительности, а это возможно, только опираясь на реальные факты жизни и социальные законы жизни и т.д. Также, это может быть неоправдано так, что ~~мы~~ который одушевлен, становится иррациональным, переживает от людей стало больше, как умирующим, разнотельным (в смысле действительным эротическим, то есть при первых ударах сердца больше всего). Это приводит к отходу от теории чужих теорий и идей, так как они не могут дать практической пользы ("революция в мире"). Бог, в таком случае, воспринимается как символ всего человеческого и мистического.

3. переход одушевления на стадию цивилизации, то есть его унаследован. С этой теорией цивилизации связан Шпенглер (он ее и создал). Шпенглер считал, что одушевление (то есть его культура) проходит через стадии рождения,



развитие, упадка и смерти. Тогда смертельно он понимается моментом, когда цивилизация культуры вырождается, в ней происходит превращение материализма в духовное в культуре перестают иметь значение богатейшие мысли и становятся практикой и наукой. После этого культура становится мировой, то есть становится цивилизацией. В своей книге "Закат Европы" Шпенглер представлял собой конец европейской культуры. Трагизм духа упадка культуры, слова "То что умирает" как раз может означать переход к новому приращению материального над духовным.

- 3) Ницше очень сильно повлиял на всю европейскую философию. Сами же значительные стали для него. Он был представителем жизни и экзистенциализма (Кайзер, Сартр, Камю). Ницше представлял себе все как одиозную, которую движет воле и влечение, у него своя мораль, которой он и пользуется, ему больше никто не нужен. Кайзер же так же размышляет об универсальности бытия, что века о его одиозности и т.д. В итоге этих размышлений состоят в итоге философские идеи Ницше.





О том, как нам нужно жить, говорить можно и важно, как бы раз-
вивая идею "Визуализации". Человек зад-
рашен в этот мир против своей
воли, он приговорен к свободе
абсолютной свободе, а все же кон-
тракт абсолютной свободы, свободы
жизни, своей жизни и мира. Это
жизни, призывающей к раз-
мышлению об абсолютности, инту-
ит есть продолжение мысли
Визуализации об абсолютности, по-
требности своей жизни, по-
требности своей жизни. На себе видимые
Визуализации так же непонятны и Ор-
тега-и-Гасеет - философ по сути.
Он размышляет о современном
существовании, который представляет
себя собой, и представляет
ее изобразительные, которые не
модель, но модель, а идея не-
передаваемая. Это же, что пре-
дупредит себя, даже если
предоставляет себя, даже если
изобразительные в концепции Ортега-и-
Гасеет, очень важно, что это
жизни, который представляет
подойдет всем, абсолютной, абсолютной
жизни, устанавливает же себе пра-
вила.

Визуализации так же сильно повлияла на
русскую религиозную философию,



потому что он персонифицирует вопрос
 о добре и зле. Для Ницше нет
 добра и зла как таковых, есть лишь
 два типа морали - мораль рабов
 и мораль господ. Мораль господ
 говорит о честности, доблести, уде-
 лии добиваться власти, мораль же рабов
 к власти. Для нее характерна
 покорность сила и отчаяние. Для мо-
 рали же господ характерна же-
 лость, приспособленность к жизни,
 аморальность и т.д. Поэтому само
 на мораль есть отрицание мо-
 рали господ. Это происходит в
 ходе раскрепощения, но еще ра-
 бы, осознавая свою слабость и
 ненависть господ, создают мораль
 начинают говорить о слабости как
 добродетели, но по мере раскрепощения
 естественный порядок вещей.
 То же можно сказать, так и по-
 явилось при создании отто Пере-
 русской религиозной философии
 которая задала вопрос не о добре и
 зле Ницше, а о добре и зле
 и как человек на него реагирует. Ницше
 был тот, кто поставил во "вспа-
 вы" религиозной философии
 философское мышление. Об этом вопро-
 се по-прежнему и эти же люди содей-
 (Бердяев, Соловьев), не отрицают
 и в жизни души человека, но ко-



достой Велл, ~~платили~~ ~~отрицали~~
малую ~~трактовку~~ ~~Ничие~~ по ~~предела-~~
~~нии~~ ~~всех~~ ~~матв~~ ~~мораль~~ ~~"бонесонес"~~
~~моим~~ ~~даром~~, ~~дан~~ ~~моим~~ ~~малв~~ ~~по~~ ~~челю-~~
~~веку~~.

